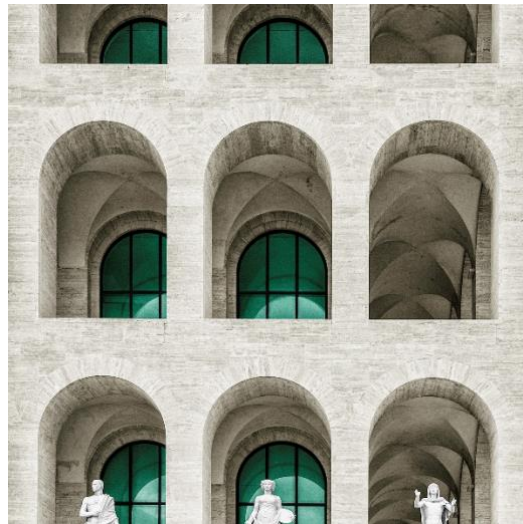


OLTRE LA PIETRA

Architettura e post fotografia

Workshop condotto da Roberto Cavazzuti



La diffusione dei social networks, alcuni dei quali, come Flickr ed Instagram, a forte matrice fotografica, l'avvento dei servizi google, map, earth e street view, l'adozione di fotocamere sempre più sofisticate all'interno degli smartphones coniugata a un forte aumento della mobilità umana, hanno determinato negli ultimi anni una massiva produzione fotografica.

Un'esplosione di immagini che ci consente oggi di esplorare il mondo nei suoi più piccoli dettagli.

Nel caso della componente architettonica del paesaggio urbano, la rete ci mette a disposizione un enorme "catalogo" digitale composto da centinaia di immagini ritraenti edifici costruiti nei luoghi più svariati. Benché differenti per stile, epoca, location e funzione, tali edifici, sono spesso ritratti rispettando codici ormai universalmente adottati determinando una certa omogeneità nelle scelte estetiche, dal tipo di inquadratura al trattamento in post produzione.

L'esplorazione del paesaggio urbano, ed in particolare della sua dimensione architettonica, potrebbe condurre, attraverso immagini costruite sugli stessi codici, ad un risultato scontato e poco interessante.

In questo workshop cercheremo di "decodificare" alcune icone cittadine, attraverso sequenze concettuali e pratiche, al fine di creare una nuova esperienza attraverso un personale percorso creativo.

PROGRAMMA

GIORNO 1

GLI ESEMPI

Una breve introduzione personale seguita dalla presentazione di alcuni autori come stimolo creativo

LE ICONE

Presentazione degli edifici cittadini protagonisti del workshop

LA PRATICA I

Prima uscita, per stabilire il contatto con gli edifici, detonatori delle prime idee

LA RIFLESSIONE CREATIVA

L'inizio del percorso creativo, la generazione delle idee, lo sviluppo, la critica e la selezione attraverso la discussione ed il confronto

GIORNO 2

LA PRATICA II

Seconda uscita per confermare e rendere piu' robusta l'idea selezionata

LA CONCLUSIONE

Prima analisi del materiale prodotto, editing provvisorio, riflessione sul prodotto finito (singola immagine, serie o altro) , next steps post-workshop.

Materiale necessario:

Apparecchio fotografico, computer, quaderno

Materiale a disposizione:

Stampe su carta degli edifici provenienti dal net, materiale per bricolage (carta, colori, forbici, colla etc), libri fotografici per consultazione